

CINE CIRCO 2005

dal 20 giugno
al 1° settembre
il cinema
itinerante
a bologna
e in provincia

www.cinecirco.com



Cineteca Bologna



film a BOLOGNA e in PROVINCIA

20 GIUGNO

IL BELL'ANTONIO

di Mauro Bolognini
Casalecchio di Reno, Parco del Centro Giovanile
Ex - Tirò/Ponte di Pace

22 GIUGNO

LIBERA AMORE MIO

di Mauro Bolognini
Casalecchio di Reno, Parco del Centro Giovanile
Ex - Tirò/Ponte di Pace

28 GIUGNO

GADJO DILO, LO STRANIERO PAZZO

di Tony Gatlif
Sasso Marconi, Località Fontana

5 LUGLIO

PARIS, DABAR

di Paolo Angelini
Minerbio, Frazione Cà de Fabbri

8 LUGLIO

LA VOCE DELLA LUNA

di Federico Fellini
San Benedetto Val di Sambro, in Piazza

9 LUGLIO

CAVEDAGNE

di Bernardo Bolognesi e Francesco Merini
Castiglione dei Pepoli, Frazione Sparvo

12 LUGLIO

URGA. TERRITORIO D'AMORE

di Nikita Michalkov
Sasso Marconi, Località Fontana

13 LUGLIO

KIRIKÙ E LA STREGA KARABÀ

di Michel Ocelot
Monte San Pietro, Scuola Elementare di Monte S. Giovanni

14 LUGLIO

LA CITTÀ INCANTATA

di Hayao Miyazaki
Granarolo, Frazione Lovoletto

24 LUGLIO

MYSTERY TRAIN. MARTEDÌ NOTTE A MEMPHIS

di Jim Jarmusch
Molinella, Piazzetta Mazzini

27 LUGLIO

WALLACE & GROMIT E ALTRE STORIE

di Nick Park, Richard Golezowski, Jeff Newitt
Monte S. Pietro, Centro Sportivo di Ponte Rivabella

1 AGOSTO

NEL CORSO DEL TEMPO

di Wim Wenders
Casalecchio di Reno, Piazza Zampieri

3 AGOSTO

LA FINESTRA SUL CORTILE

di Alfred Hitchcock
Bologna, Cortile Manifattura delle Arti

4 AGOSTO

NOSFERATU IL VAMPIRO

di Friedrich Wilhelm Murnau
Bologna, Villa Aldini

6 AGOSTO

FORTEZZA BASTIANI

di Michele Mellara e Alessandro Rossi
Castiglione dei Pepoli, Frazione Rasora

8 AGOSTO

MOBY DICK, LA BALENA BIANCA

di John Huston
Casalecchio di Reno, Ceretolo

10 AGOSTO

ESSERE E AVERE

di Nicolas Philibert
Bologna, Scuola Elementare M. Longhena

11 AGOSTO

OLTRE IL GIARDINO

di Hal Ashby
Bologna, Villa delle Rose

15 AGOSTO

UN RAGAZZO... TRE RAGAZZE

di Eric Rohmer
Lido di Casalecchio di Reno

17 AGOSTO

FEBBRE A 90°

di David Evans
Bologna, Piazza della Pace

18 AGOSTO

IL POSTO

di Ermanno Olmi
Bologna, Piazza San Francesco

22 AGOSTO

TOTO LE HÉROS. UN EROE DI FINE MILLENNIO

di Jaco Van Dormael
Casalecchio di Reno, Parco Rodari

24 AGOSTO

HANNO RUBATO UN TRAM

di Aldo Fabrizi
Bologna, Capolinea 13 di via Normandia

25 AGOSTO

QUANDO ERAVAMO RE

di Leon Gast
Bologna, Centro Sportivo Pontelungo

31 AGOSTO

HO AFFITTATO UN KILLER

di Aki Kaurismaki
Bologna, Gasometro Hera

1 SETTEMBRE

UNA BELLA GRINTA

di Giuliano Montaldo
Bologna, Ex mercato ortofrutticolo

CINE CIRCO

dal 20 giugno
al 1° settembre 2005

26 proiezioni gratuite, inizio serate ore 21,30



SEZIONE Un luogo, un film

Non vorrete dirmi che è uguale fare l'amore a letto, in macchina o in mezzo a un prato? Beh, allora capirete anche voi che il senso di questa cosa di fare i film in posti diversi è tutta una questione di gusto a fare certe cose in un certo posto. Se poi i film non vi piacciono potete sempre provare a vedere che effetto vi fa fare l'amore all'aperto mentre tutti gli altri guardano un film.

I film saranno preceduti da una selezione di cortometraggi sovietici d'animazione degli anni 60/70 e di materiale dall'archivio della Cineteca di Bologna.

mercoledì 3/8 ore 21.30 **Cortile Manifattura delle Arti** (via Azzo Gardino, 65) **LA FINESTRA SUL CORTILE** (Rear Window, Usa 1954) di Alfred Hitchcock (112). Preceduto da **Film film film** (URSS 1968) di Fyodor Khitruk (20').

C'è uno che si è rotto una gamba e allora se ne sta a casa a non fare niente con la gamba ingessata dritta. Uno, a forza di non fare niente, o c'ha delle passioni oppure di solito si mette a rompere le scatole agli altri. Lui c'ha una passione intermedia: gli piace di spiare quello che fanno gli altri nelle finestre di fronte alle sue. Il resto lo sapete perché è un film che lo danno sempre in televisione. Però al cinema si vede meglio. (m.c.)

giovedì 4/8 ore 21.30 **Villa Aldini** (via dell'Osservanza, 37) **NOSFERATU IL VAMPIRO** (Nosferatu. Eine Symphonie des Grauens, Germania 1922) di Friedrich Wilhelm Murnau (94').

Accompagnamento musicale DJ Morra MC. Lettura didascalie Alessandro Rossi. Trattasi della storia di Dracula, quello del libro di Bram Stoker, che poi c'ha fatto il film anche Coppola. Però Murnau ha cambiato un po' di cose per non pagare i diritti del libro. Ne dicono tutti un gran bene, e difatti è un classicone che bisogna aver visto, se no si rischia di fare delle brutte figure al bar. (f.m.)

mercoledì 10/8 ore 21.30 **Scuola M. Longhena** (via di Casaglia, 39) **ESSERE E AVERE** (Être et avoir, Francia 2002) di Nicolas Philibert (104').

Preceduto da **La gente non ci guarda** (Italia 1948) di Glauco Pellegrini (14'). Segue incontro con Eustachio Loperfido, neuropsichiatra infantile, Presidente dell'Istituzione Minguzzi. È un documentario su una classe di bambini che vanno alle elementari in Francia, nel senso che sono francesi. E già uno potrebbe dire che noia! Il regista però è talmente bravo a raccontarci 'sta cosa che durante il film anche noi ci sentiamo nello scuolabus con loro e anche a fare lezione e poi i compiti a casa con i nonni, e per un po' ridiventiamo tutti di nuovo compagni di classe delle elementari. (m.c.)

giovedì 11/8 ore 21.30 **Villa delle Rose** (via Saragozza, 230) **OLTRE IL GIARDINO** (Being There, USA 1979) di Hal Ashby (130').

Preceduto da **La volpe e la lepre** (URSS 1973) di Yuri Norstein (12'). Peter Sellers è uno che fa il giardinere in una casa con il giardino. La cosa strana è che non è mai uscito da lì. Il perché non si capisce, forse è un po' ritardato. Oltre a tenere dietro al giardino, l'unica cosa che fa è guardare il mondo attraverso la televisione. A un certo punto però il suo padrone muore e lui deve uscire per forza nel mondo, solo che con il fatto che è sempre stato rinchiuso e conosce il mondo solo attraverso la televisione, fa anche fatica a parlare con gli altri, dice delle cose a caso e anche un po' imbecilli. E così tutti lo prendono sul serio e ovviamente rischia anche di diventare presidente degli Stati Uniti. (m.c.)

mercoledì 17/8 ore 21.30 **Piazza della Pace** **FEBBRE A 90°** (Fever Pitch, Gb 1997) di David Evans (102').

Preceduto da **La battaglia di Kerzents** (URSS 1971) di Yuri Norstein e Ivan Ivanov-Vano (10'). Questo film racconta la storia di un tipo che è molto a posto e insegna pure al liceo, però c'ha una gran fotta per il pallone. Il football gli piace così tanto che arriva a incasinare il rapporto con la sua sbarba che aspetta un bambino. (f.m.)

giovedì 18/8 ore 21.30 **Piazza San Francesco** **IL POSTO** (Italia 1961) di Ermanno Olmi (105').

Preceduto da **Fiat** (Italia 1922, 10'). In questo film è pieno di gente che cerca lavoro a Milano negli anni Sessanta e poi purtroppo lo trova anche, così gli tocca di lavorare a Milano, che già negli anni Sessanta era una città orrenda piena di traffico e brutta gente nervosa. Tra quelli che cercano lavoro ci sono un ragazzo e una ragazza che non si conoscono e vengono dalla periferia, e quando trovano lavoro e gli tocca di lavorare a Milano, non gli rimane che provare a conoscersi e innamorarsi tra di loro, solo che i turni di lavoro non coincidono mai e fanno fatica anche a incontrarsi. (m.c.)

mercoledì 24/8 ore 21.30 **Capolinea 13 di via Normandia** **HANNO RUBATO UN TRAM** (Italia 1954) di Aldo Fabrizi (90').

Preceduto da **Una giornata con il sindaco** (10'). Presenta Gianpiero Rigosi, scrittore ed ex autista ATC. Praticamente è la storia di un autista di tram di Bologna che gli viene un gran esaurimento nervoso e allora ruba un tram e si mette a girare per Bologna nel 1954. C'è da dire che aveva anche lui le sue ragioni, perché praticamente era stato sospeso dal servizio da uno che era invidioso di lui perché era più bravo a giocare a bocce. Solo che avendolo sospeso dal servizio, sua figlia non poteva più partecipare al concorso di reginetta dei tranvieri, che ci teneva tanto e questa cosa si vede che a lui gli è presa un po' male. (m.c.)

giovedì 25/8 ore 21.30 **Centro Sportivo Pontelungo** (via Agucchi, 121/2) **QUANDO ERAVAMO RE** (When We Were Kings, Usa 1996) di Leon Gast (87').

Preceduto da **Incontro di boxe Dempsey vs. Carpentier** (USA 1921, 5'). Presenta Giacomo Manzoli, critico cinematografico. 1974. Africa nera. Due re del pugilato se le danno di santa ragione. Leggendaro, epico, sportivo, icastico, memorabile, pittorico, ironico, drammatico, pungente, il film ha due protagonisti d'eccezione: Muhammad Ali e George Foreman che, anche nelle scene più pericolose, non usano mai le contropartite. (m.m.)

mercoledì 31/8 ore 21.30 **Gasometro Hera** (v.le Berti Pichat, 2/4) **HO AFFITTATO UN KILLER** (I Hired a Contract Killer, Finlandia/Svezia 1990) di Aki Kaurismäki (85').

Preceduto da **Un uomo in cornice** (URSS 1966) di Fyodor Khitruk (10'). Paolo Nori leggerà brani tratti dal suo ultimo romanzo *Ente nazionale della cinematografia popolare* (ed. Feltrinelli). Visto che scrivere è una gran fatica e che è anche facile che dopo tanto sforzo si prendano delle cantonate da farsi vibrare la testa come se si fosse una campana sbatacchiata da degli energumeni nella giornata di festa, abbiamo detto, ma perché non usare questa frase del buon vecchio Aki?

A.K. "Mi sembra che i registi britannici non riescano più a fare delle commedie inglesi vecchio stile. Così sono andato io a farne una...". A noi sembra ci sia riuscito bene. (m.m.)

giovedì 1/9 ore 21.30 **Ex mercato ortofrutticolo** (via Fioravanti, 22) **UNA BELLA FRUTTATA** (Italia 1964) di Giuliano Montaldo (100').

Preceduto da **Le età di Bologna** (Italia 1960) di Massimo Mida (17'). Questo è uno di quei film che quando li vedi la prima volta ti dici: "ma che bel film, com'è che non l'ho mai visto?" C'è Renato Salvatori che fa l'imprenditore bastardo dell'Italia del boom; e poi c'è Bologna, ripresa con grande maestria dal regista, che la mostra un po' medioevale e un po' moderna. (f.m.)

Alcune proiezioni saranno precedute da un rinfreschino a base di prodotti tipici delle nostre terre, e non solo. Book Shop a cura di Ermitage Cinema.

Per info: Mammut Film 347.5511044 (dalle 15.30 alle 19.30) • info@cinecirco.com
Assessorato alla Cultura della Provincia di Bologna: 051.6598456

Il Cine Circo è un progetto del Gruppo 28senza (Bernardo Bolognesi, Michele Cogo, Michele Mellara, Francesco Merini, Pier Paolo Ravaglia, Fabian Ribezzo, Alessandro Rossi, Dario Zanasi e il pittore Elia). L'edizione 2005 è stata ideata e curata da Mammut Film (Michele Cogo, Ilaria Malagutti, Michele Mellara, Francesco Merini, Alessandro Rossi: www.mammutfilm.it) con l'aiuto di Bernardo Bolognesi e Michele Trieste.

Il Cinecirco 2005 è promosso da Cineteca del Comune di Bologna (Gian Luca Farinelli, Guy Borlé, Lucia Principe, Paolo Pasqualini, Valerio Cocchi, Andrea Meneghelli, Anna Di Martino, Patrizia Minghetti, Chiara Franciscioni), in collaborazione con Assessorato alla Cultura della Provincia di Bologna. Settore Cultura e Rapporti con l'Università del Comune di Bologna e con il contributo di Ford Motorstore e Ascom. Le proiezioni itineranti sono possibili grazie a Microcine (Andrea Piccinelli, Cristina Righetti, Piero, Fausto e Davide).

In caso di pioggia le proiezioni verranno spostate in altra data e comunicate per tempo.

A Casalecchio invece, sempre in caso di pioggia, le proiezioni si terranno negli stessi orari presso la Casa della Conoscenza - Piazza delle Culture (via Porrettana 360).

Si ringraziano per la preziosa collaborazione: Roy Menarini, Giacomo Manzoli, Eustachio Loperfido, Enzo Cicco, Paolo Nori, Ermanno Cavazzoni, Giampiero Rigosi, Moreno Mari, Cristina Bragaglia, Antonio Frinino, Alessandro Panza, Antonella Sica, Cristiano Paolozzi, Piero Di Domenico, Stefano Cocchi, Paolo Angelini, Marco Menozzi, Matteo Maccentelli, Cristina Tartari, Daniela Cotti, Giovanni Pinini, il nostro amico Sbirignao e il suo complice Sotroco.

Ufficio stampa: Cineteca di Bologna 051/2194833 • cinetecaficiostampa@comune.bologna.it • cinetecaficiostampa2@comune.bologna.it

Progetto grafico: Manuela Draghetti

Illustrazione: Chiara Dattola

SEZIONE Cinema e letteratura

Omaggio a Mauro Bolognini

Bolognini ha fatto un sacco di film che sfido chiunque a ricordarseli tutti. Però adesso fan tutti finta di niente e tutti a darsi "ma chi è Bolognini?, ma cos'ha fatto? E qui e là" e allora abbiamo detto "Porca miseria, bisogna che si vedano questi film" anche perché molti di questi film li ha presi da dei bei libri e poi li ha trasformati e sono diventati un'altra cosa e per fare i film così bisogna essere bravi davvero.

lunedì 20/6 ore 21.30 **Casalecchio di Reno** (Parco del Centro Giovanile Ex - Tirò/Ponte di Pace) **IL BELL'ANTONIO** (Italia / Francia 1960, 105').

Preceduto da **Piccola Arena Casarelli** (Italia 1960) di Aglauro Casadio (11'). Presenta Cristina Bragaglia, critico cinematografico. Eh sì, Antonio è proprio un bell'uomo e dicono che sia anche un play boy. Però quando torna in Sicilia che fa un gran caldo e son tutti vestiti di nero suo padre gli dice che deve sposarsi con una. Antonio è anche fortunato oltre che bello perché quella è la Claudia Cardinale che parla poco ma si innamorò come una pera cotta e anche Antonio è proprio innamorato. Solo che passa un po' di tempo e non nascono bambini. E tutti a chiedersi perché e per come finché salta fuori che Antonio è impotente e lì con tutto quel caldo e quel papà che vuole i nipoti e tutti che sparlano è proprio un bel guaio. (a.r.)

mercoledì 22/6 ore 21.30 **Casalecchio di Reno** (Parco del Centro Giovanile Ex - Tirò/Ponte di Pace) **LIBERA AMORE MIO** (Italia 1975, 110').

Presenta Antonio Frinino, presidente Centro Mauro Bolognini. Volevamo scrivere qualcosa su questo film ma poi abbiamo trovato questo telegramma di Luchino Visconti e mi sa che è meglio. - Caro Mauro ieri ho avuto il privilegio di vedere con Franco Cristaldi et Claudia il tuo film Libera Amore Mio - STOP - Sento il bisogno irresistibile di dirti quanto il film mi sia piaciuto et quanto lo trovi bello impegnato forte et valido - STOP - Sarebbe un vero delitto se questo film non dovesse uscire a parte il tuo merito per aver girato impeccabilmente una storia così affascinante et convincente non est bisogno di aggiungere la perfettissima ambientazione di Piero come sempre meravigliosa - STOP - Aggiungo l'interpretazione di Claudia di primissimo ordine come non l'ho mai veduta - STOP - Sono veramente entusiasta et commosso di questo tuo lavoro et ti abbraccio Luchino.

SEZIONE Emilia paranoica

In questa sezione ci sono tre pellicole girate di questi tempi a Bologna e provincia da registi abbastanza giovani di Bologna. A parte Angelini che è nato a Rimini, però comunque vive a Bologna. E se ci si pensa bene è una cosa abbastanza nuova.

I film saranno preceduti da una selezione di cortometraggi del Gruppo 28senza.

martedì 5/7 ore 21.30 **Minerbio** (Frazione Ca' de Fabbri - Piazza Baroni) **PARIS, DABAR** (Italia 2001) di Paolo Angelini (90').

Preceduto da **Contrappassex** (Italia 1995) di Dario Zanasi (11'). Ospite Paolo Angelini. Ci sono dei personaggi che sembrano mezzi inverniti che fanno a gara su chi beve di più, sempre camminando avanti e indietro in via del Pratello, da un bar all'altro. Chi beve di più vince un premio a sorpresa, che sarebbe poi un notte di sesso con un trans biondo e grande come un orso. La cosa che fa più ridere è che 'sta gara la prendono proprio sul serio e da quello che dicono si capisce che pensano anche di essere intelligenti. (m.c.)

sabato 9/7 ore 21.30 **Castiglione dei Pepoli** (Frazione Sparvo - nell'ala dietro al bar) **CAVEDAGNE** (Italia 2003) di Bernardo Bolognesi e Francesco Merini (95').

Preceduto da **Il cancello** (Italia 2000) di Fabian Ribezzo (13'). Ospiti Bernardo Bolognesi e Francesco Merini. C'è un gruppo di giovani, che poi non sono neanche più tanto giovani, che non sanno bene cosa combinare. Tutti li trattano un po' male e si cacciano in guai che nemmeno loro sanno perché. E allora si stancano di stare lì a farsi prendere in giro e a non avere neanche un soldo e dopo aver preso anche della droga partono su un camion tutto scassato e vanno a finire in Sicilia inseguiti da due brutti ceffi che hanno derubato. Ma poi va a finire bene e si tuffano in mare in un posto bellissimo e un po' perché sono drogati un po' perché è un film sott'acqua vedono dei pescioni enormi e colorati. (a.r.)

sabato 6/8 ore 21.30 **Castiglione dei Pepoli** (Frazione Rasora) **FORTEZZA BASTIANI** (Italia 2002) di Michele Mellara e Alessandro Rossi (100').

Preceduto da **Hunger** (Italia/USA 1999) di Michele Cogo (12'). Ospiti Michele Mellara e Alessandro Rossi. Presenta Piero Di Domenico, Ermitage Cinema. È uno di quei film che parla degli studenti universitari che non vogliono crescere e fanno solo delle gran chiacchiere, tanto ci sono i genitori che li mantengono. Però è anche un film pieno di orologi, che uno si chiede ma perché tutti 'sti orologi? Poi andando avanti si capisce che è per colpa di 'sti maledetti studenti universitari che hanno un sacco di tempo da perdere e si sono anche messi a cercare un nome per il loro appartamento fino a che l'hanno chiamato fortezza bastiani, che è inutile stare qua a perdere tempo per spiegarlo tanto ve lo spiega il film. Per fortuna poi qualcuno di 'sti studenti si dà un po' da fare e si mette anche a lavorare e molla gli altri, che ci rimangono anche un po' male. (m.c.)

SEZIONE Gran viaggi

Se il diritto all'ozio è la tua religione ma contemporaneamente temi di perdere la facoltà cerebrale dovuta all'eccesso di immobilità questa è la sezione che fa per te. Mente e cuore potranno volare lontano mentre, comodamente seduto di fronte allo schermo, i tuoi pedoni andranno alla ricerca di un poco di erbetta fresca...

I film saranno preceduti da una selezione di cortometraggi da Officinema (Visioni Italiane e Mostra delle Scuole Europee di Cinema), Genova Film Festival e Iceberg 2004.

martedì 28/6 ore 21.30 **Sasso Marconi** (Località Fontana - Piazza Cremonini) **GADJO DILO, LO STRANIERO PAZZO** (Gadjo Dilo, Francia 1998) di Tony Gatlif (100').

Preceduto da **Ballata trash** (Italia 1996) di Cristiano Palazzi e Antonella Sica (5'); **Vortice** (Italia 2003) di Marzio Mirabella e Massimo Stella (7'). In questo film succede che lui, che è anche un bel ragazzo, è appassionato della musica degli zingari e col suo registratore va a cercare qualcuno che suoni per registrarlo. Finisce in un posto pieno di zingari di fango e di musicisti e tutti lo trattano un po' come un matto. Ma lui non è poi così matto perché si innamora di una bella zingara che ha un dente d'oro e anche lei che è un po' strana e succede che fanno l'amore in mezzo a un bosco e stanno bene. Ma poi lui dovrebbe partire per tornare a casa con le sue musicassette e invece le rompe tutte e le seppellisce sotto terra. E allora di nuovo a pensare che forse è un po' matto. O forse no. (a.r.)

venerdì 8/7 ore 21.30 **San Benedetto Val di Sambro** (in Piazza) **LA VOCE DELLA LUNA** (Italia/Francia 1990) di Federico Fellini (118').

Preceduto da **Brand Spanking** (Nuovo di zecca, Gb 2004) di John-Paul Harney (10').

Ospite Ermanno Cavazzoni, autore de *Il poema dei lunatici*, romanzo dal quale è stato tratto il film.

Tutto è fatto di cartone. Le case, le strade, i semafori. Tutto è finto.

Anche le persone alle finestre sono contropartite. Alla ricerca del silenzio i protagonisti si muovono facendo un gran baccano. Villaggio è un barbone, Benigni un poeta e Fellini, come sempre, un grande maestro del cinema. (m.m.)

martedì 12/7 ore 21.30 **Sasso Marconi** (Località Fontana-Piazza Cremonini) **URGA. TERRITORIO D'AMORE** (Urga, Francia/Urss 1991) di Nikita Michalkov (118').

Preceduto da **Koniec Bajki** (La fine di una favola, Polonia 2003) di Maciej Migas (11').

Presenta Giacomo Manzoli, critico cinematografico. Un pastore mongolo e un camionista russo diventano amici come due agnellini prima dello sgozzamento al macello. O melenso o intenso questo rapporto lo giudicherà il pubblico che ci auguriamo sappia discernere al di là di ogni giudizio critico imposto. I paesaggi sono bellissimi e pieni di colori. Anche le donne, nude, sono uno spettacolo. (m.m.)

domenica 24/7 ore 21.30 **Molinella** (Piazzetta Mazzini) **MYSTERY TRAIN. MARTEDÌ NOTTE A MEMPHIS** (Mystery Train, Usa 1989) di Jim Jarmusch (110').

Preceduto da **Il provino** (Italia 2004) di Andrea Costantino (11').

Questa è una pellicola molto stramba, di quelle che sa fare Jarmusch. Su tutto aleggia lo spirito di Elvis, che infatti Mystery Train è un titolo di una canzone che lui canta e fa: "Mystery train oh baby now you comin' on down the line Mystery train oh baby now you comin' on down the line Well it took my baby you'll never mine". Il film è tutto ambientato a Memphis, dove ci sono dei personaggi strambi che alloggiano nello stesso Hotel ma non si incontrano mai. E c'è anche la Nicoletta Braschi. (f.m.)

mercoledì 27/7 ore 21.30 **Monte S. Pietro** (Centro Sportivo di Ponte Rivabella - via Caduti della Libertà, 11) **WALLACE & GROMIT E ALTRE STORIE** (Wallace & Gromit: the Aardman Collection, Gb 1994) di Nick Park, Richard Goleszowski, Jeff Newitt (75').

Preceduto da **Alice** (Italia 2004) di Maria Pia Cinque e Silvia Guerrini (3'); **L'ultima cena** (Italia 2004) di Antonio Bigini (10'); **Heterogenic** (Italia 2002) di Primo Dreossi e Raimondo Della Calce (9').

Questo film è fatto di sette cartoni animati di quelli con i pupazzi di plastilina, che è una specie di fango. I due pupazzi protagonisti sono un cane e il suo padrone, che fanno delle cose strassime, tipo andare sulla luna a cercare il formaggio o anche affittare una stanza della loro casa a un pinguino cattivissimo che poi gli vuole solo fare del male. Questi due pupazzi di plastilina sono fatti così bene che sembrano vivi, forse perché anche a noi ci hanno fatti col fango. (m.c.)

lunedì 1/8 ore 21.30 **Casalecchio di Reno** (Croce di Casalecchio - Piazza Zampieri) **NEL CORSO DEL TEMPO** (Im Lauf der Zeit, Rft 1975) di Wim Wenders (176').

Preceduto da **Il corso del tempo** (Italia 1975) di Gian Luca Farinelli, direttore della Cineteca di Bologna.

Ci sono due tipi che si aggirano nella campagna tedesca e non si parlano mai. E' bellissimo, e non si capisce bene il motivo. (f.m.)

lunedì 8/8 ore 21.30 **Casalecchio di Reno** (Ceretolo, seguire indicazioni) **MOBY DICK, LA BALENA BIANCA** (Moby Dick, Usa 1956) di John Huston (116').

Preceduto da **Crvi** (Vermi, Slovenia 2003) di Robert Cernelc (19').

In questa pellicola c'è Gregory Peck che fa la parte di un capitano che una balena gli ha mangiato una gamba e lui è andato giù di testa. C'è anche Orson Welles che fa il predicatore in cima a un pulpito a forma di nave che dice ai marinai di stare attenti a Satana. Ma i marinai non ci fanno tanto caso e vanno con Gregory Peck a caccia di balena. Dopo un po' che navigano capiscono però che Gregory Peck vuole pescare solo la balena bianca che gli ha mangiato la gamba e allora i marinai hanno paura che succeda una disgrazia e si ricordano di quello che ha detto il prete e pensano che satana sia la balena bianca. Alla fine trovano questa balena che fa paura solo a guardarla figurarsi ad andare in acqua sulle barche per catturarla. E infatti succede poi anche la disgrazia e tutti a lamentarsi. (a.r.)

SEZIONE Saltavo i fossi per la lunga

Qui ci sono film che raccontano storie di bambini e adolescenti che, com'è noto, quando diventano grandi raccontano che da giovani saltavano i fossi per la lunga.

Ogni film sarà preceduto da un cortometraggio di Renzo Renzi.

mercoledì 13/7 ore 21.30 **Monte S. Pietro** (Scuola Elementare di Monte S. Giovanni - via Lavino, 315) **KIRIKÙ E LA STREGA KARABÀ** (Kirikù e la sorcière, Francia/Belgio/Lussemburgo 1998) di Michel Ocelot (74').

Preceduto da **Guida per camminare all'ombra** (Italia 1954, 11'). Kirikù è un cinno africano che è un gran fenomeno che decide lui quando nascere e gattonando come un dannato salva il suo villaggio dalle stregonerie di una strega cattiva. Poi alla fine si scopre che anche la strega stava sotto un incantesimo e in realtà è buona. E' un cartone animato che piace ai grandi e ai piccini. I francesi ci vanno matti. (f.m.)

giovedì 14/7 ore 21.30 **Granarolo** (Frazione Lovoleto - Giardino del Centro Civico) **LA CITTÀ INCANTATA** (Spirit Away, Giappone 2001) di Hayao Miyazaki (123').

Preceduto da **Le fidanzate di carta** (Italia 1951, 11').

Una bimba si muove in un paesaggio pieno di ravanelli. Non siamo nell'orto del vicino bensì in una città che ci farà cambiare per sempre la nozione di prevedibilità. Sconsigliato a chi ama la routine. (m.m.)

lunedì 15/8 ore 21.30 **Lido di Casalecchio di Reno** **UN RAGAZZO... TRE RAGAZZE** (Conte d'été, Francia 1996) di Eric Rohmer (113').

Preceduto da **Quando il Po è dolce** (Italia 1952, 11'). Questo film l'ho visto due volte quando è uscito dieci anni fa, che mi era piaciuto da matti e il protagonista era uguale a un mio amico. Adesso me lo sono anche un po' scordato, però praticamente c'era un ragazzo alle prese con tre ragazze e spesso stavano in spiaggia a parlare. Rohmer è bravissimo a fare 'sti film qua. (f.m.)

lunedì 22/8 ore 21.30 **Casalecchio di Reno** (Parco Rodari - via Porrettana, ad.ze Rotonda Biagi) **TOTO LE HÉROS. UN EROE DI FINE MILLENNIO** (Toto le héros, Belgio/Francia/Rft 1991) di Jaco Van Dormael (91').

Preceduto da **Dove Dio cerca casa** (Italia 1955, 11'). Io di questo film mi ricordo che mi è piaciuto molto e che c'è una mucca che mangia l'erba e un vecchio che si ricorda di quando era bambino perché lui ha avuto una vita non proprio entusiasmante ma c'è un altro che invece è ricco e il vecchio è convinto che proprio quello lì gli ha fregato la sua vita. E tutto il giorno sta lì a pensare che magari si sono sbagliati all'ospedale e lì hanno scambiati nella culla e non è che proprio ci si creda subito. Allora poi il vecchio decide di prendersi la sua vendetta ma il finale non ve lo racconto. (a.r.)

